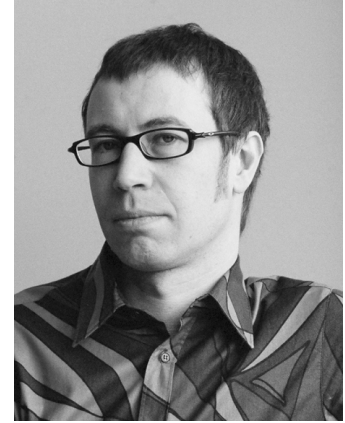


# Christoph Jilo



A stylized, handwritten signature of Christoph Jilo in black ink. The signature is fluid and cursive, starting with a large loop for the 'C' and ending with a long horizontal stroke.

geb. 17.10.1968

## Lebenslauf

- 1987           Abitur am Freiherr-vom-Stein-Gymnasium Fulda.  
1987-1989    Zivildienst.  
1989-1991    Redaktionsvolontariat „Fuldaer Zeitung“.  
1991-1992    Hospitant und Assistent an den Städtischen Bühnen Nürnberg.  
1992-1997    Abgeschlossenes Studium der Angewandten Theaterwissenschaft  
                an der Justus-Liebig-Universität Gießen.  
1996           Einladung zu den Hessischen Theatertagen Kassel  
                mit eigenem Musiktheaterprojekt „Morgen sah ich sie wieder“,  
                nach „Das letzte Band“ von Samuel Beckett.

## Arbeit als Schlagzeuger und Komponist

Schlagzeugunterricht bei Armin Ofenstein (Fulda), Jürgen Staab (Schlitz),  
Andreas Neubauer (Frankfurt/Main), René Creemers (Arnheim). Ausbildung  
am Drummer's Institute Düsseldorf, Drummer's Collective New York.

Aufbau eines eigenen Tonstudios am G4 Power Mac & Mac Book Pro.

Seit 1997 lebe ich als freischaffender Musiker in Gießen. Ich arbeite regelmä-  
ßig als Schlagzeuger für verschiedene Besetzungen (eigene Formation:  
*Chinchilla Star*) und komponiere Musik und Klang für Theater- und Radio-  
produktionen.

- 1998 - „Die Nacht kurz vor den Wäldern“ von Bernhard-Marie Koltès - Inszenierung und Bühnenmusik, Theater „immerhin“ Fulda, Südostbayerisches Städtetheater Landshut.
- 1999 - CD-Veröffentlichung *Kassadondo*- Schlagzeug, Komposition.  
- „Der Ansager einer Stripteasenummer gibt nicht auf“ von Bodo Kirchhoff - Inszenierung und Bühnenmusik, Staatstheater Saarbrücken.
- 2000 - Auftritt mit *Kassadondo* beim „Drums, Percussion & Groove Festival“, Altenkirchen.  
- „Kodak Suite“ (Regie: Anne Kersting) - Bühnenmusik, Kampnagel Hamburg.  
- „Pestilentia im Ohr“ (*Ohrpilot*, Regie: Andreas Tiedemann) Bühnenmusik, Theater im Pumpenhaus Münster. CD-Veröffentlichung.
- 2001 - Deutschland-, Japantour und TV-Auftritt mit *Hacienda* - Schlagzeug.  
- „Disco Pigs“ von Enda Walsh (Regie: Thorsten Danner) - Bühnenmusik, Südostbayerisches Städtetheater Landshut. Nachwuchspreis der Bayerischen Theatertage in Ingolstadt.  
- „countdownKleist“ (*Ohrpilot*, Regie: Andreas Tiedemann) Bühnenmusik, Auftragsarbeit für die Kleist-Festtage Frankfurt/Oder, Kleistforum.  
- „acousticPsycho“ (*Ohrpilot*, Regie: Andreas Tiedemann) - Bühnenmusik, Theater im Pumpenhaus Münster.
- 2002 - Deutschland- und Türkei-Tour mit *Hacienda* - Schlagzeug.  
- „utopiaSonar“ (*Ohrpilot*, Regie: Andreas Tiedemann) - Bühnenmusik, Theater im Pumpenhaus Münster.
- 2003 - *Hacienda*-Album „This Very Moment“ erscheint - Schlagzeug. Internationale Festivals und Deutschlandtour.  
- „Disco Pigs“ (Regie: Felix Ritter), Bühnenmusik, Theater Ingolstadt.

- 2004 - *Hacienda-Tour*: Türkei, Russland, Deutschland - Schlagzeug.  
 - „Lucky Stiff“ (Regie: Christoph Drewitz), Schlagzeug, Musical im Neuen Kellertheater Wetzlar.
- 2005 - „Die Verwirrungen des Zöglings Törleß“ nach Robert Musil (Regie: Thorsten Danner) - Bühnenmusik, Pfalztheater Kaiserslautern.  
 - „poe:lyphonie 1 - Man Of The Crowd“ nach E. A. Poe - Konzept, Regie, Bühnenmusik mit Andreas Tiedemann, Auftragsarbeit für die Hörkunsttage in Erlangen, Theater im Pumpenhaus, Münster.  
 - Konzertpremiere mit Chinchilla Star.  
 - „A Vivid Night Of Jazz“ - mit Chinchilla Star und dem Film „Blue Note - A Story Of Modern Jazz“. Premiere der Konzert-Kino-Reihe im Kino Traumstern, Lich.  
 - „musikKanal“ - Idee, Konzept, Realisierung, eine akustische Stadtrauminszenierung, Beschallung der Gießener Kanalisation.  
 - „gullyRadio“ - eine akustische Stadtrauminszenierung. Beschallung der Münsteraner Kanalisation.  
 - „poe:lyphonie 2: MS found in a bottle“ nach E. A. Poe - Konzept, Regie, Bühnenmusik mit Andreas Tiedemann, Theater im Pumpenhaus, Münster.
- 2006 - „Familienbrut“ von Anthony Neilson (Regie: Thorsten Danner) - Bühnenmusik, Pfalztheater Kaiserslautern.  
 - CD-Veröffentlichung *Chinchilla Star* - „A Night With Lynn Phonic“.  
 - „Zurück nicht wende den Blick“ - Konzept, Klang, künstlerische Leitung. Der Mythos von Orpheus und Eurydike in einer dreitägigen Installation aus Tanz, Klang und Video. Kirchenplatz, Gießen.  
 - „musikKanal“ - eine akustische Stadtrauminszenierung, Beschallung der Neuwieder Kanalisation.  
 - „Gespräche mit dem Engel“ (Regie: Jutta Ferbers) - Bühnenmusik. Texte von Robert Gernhardt, Berliner Ensemble, Berlin.
- 2007 - „400 Remixed“ - musikalische Inszenierung im öffentlichen Raum anlässlich der 400-jährigen Jubiläums der Universität Gießen.

- „Jazz im Stadion“ - Auftritt mit „Chinchilla Star“ beim Festival in der Dortmunder BVB-Arena.

- 2008
- „A 2nd Night“ - Studioproduktion mit „Chinchilla Star“.
  - „Chinchilla Star“ supported „Incognito“ und „Hot Chocolate“.
  - Konzertpremiere „Lasso“.
  - „Aasfresserherz“ - Regie und Komposition. Multimediales Theaterstück im Theater im G-Werk, Marburg. Eigenproduktion in Zusammenarbeit mit „german stage service“.

Weitere Informationen zu mir und meiner Arbeit finden Sie unter:  
[christophjilo.com](http://christophjilo.com), [chinchillastar.com](http://chinchillastar.com), [lasso-musik.de](http://lasso-musik.de), [wahlheimat.com](http://wahlheimat.com),  
[response-music.de](http://response-music.de), [ohrpilot.de](http://ohrpilot.de).